

**Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Владимир
«Центр развития ребенка- детский сад №114»**

Принята на заседании
Совета педагогов
МБДОУ ЦРР-детский сад №114
Протокол № 1 от 1.09.2025г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ ЦРР-детский сад №114
Блинова Е.Ю.
Приказ № 78 от 1.09.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Непоседы»**

Направленность – социально-гуманитарная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Мошкова Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Владимир, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка(3 стр)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы(5 стр)
- 1.3. Содержание программы(6 стр)
Учебно-тематический план(6 стр)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты(7 стр)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график(7 стр)
- 2.2. Условия реализации программы(8 стр)
- 2.3. Формы аттестации(8 стр)
- 2.4. Методические материалы(9 стр)
- 2.5. Список литературы(10 стр)

Приложения:

- Оценочные материалы(11 стр)
- Лист внесения изменений и дополнений в программу(12 стр)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институт образования ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- внутренние документы организации по дополнительному образованию

Концептуальная идея

Отличительная особенность программы по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (ритмической, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Актуальность программы.

Программа характеризуется тем, что, в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Педагогическая целесообразность программы

- Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка,

формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

- На занятиях танцами дети развивают мышление, слуховую, зрительную и мышечную память, учатся благородным манерам.
- Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного.
- Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.
- Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» базового уровня имеет социально-гуманитарную направленность.

- Осуществляется на платной основе.
- Специфика реализации групповая ,
- Количество детей в группах от 10 до 15, возраст детей 4-5 лет.
- Форма обучения очная.
- Рабочая программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.
- Занятия проводятся с согласия родителей, 1 раз в неделю по 20 мин.
- По степени авторства – типовая (примерная).
- Рабочая программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.
- По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная,

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для развития социально-гуманитарных способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

- обучать умению выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;

- повысить выносливость и работоспособность детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- научить детей владеть всеми частями тела;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения в паре и в коллективе;
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения современных танцев;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей воспитанников, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с руководителем, а затем создавать что-то свое.

Развивать слуховое внимание и потребность в движении под музыку, умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом.

Воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
Формировать культурные привычки, умение вести себя во время занятий: мальчикам уметь пригласить девочку на танец.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения	11	3	8	Наблюдение за детьми
2.	Игропластика	7	2	5	Наблюдение за детьми
3.	Игровой комплекс	9	1	8	Наблюдение за детьми
4.	Хореографические упражнения	10	2	8	Наблюдение за детьми
5.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	10	2	8	Наблюдение за детьми

6.	Массовые ритмические танцы	9	2	7	Наблюдение за детьми
7	Репетиционная работа над репертуаром	12	2	10	Наблюдение за детьми
8	Диагностические занятия	2	0,5	1,5	Наблюдение за детьми
9	Показательные занятия Или видеозанятия	2	0	2	Наблюдение за детьми
	ИТОГО	72	14,5	57,5	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- уменют выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- повышение физического состояния детей;
- увеличилась выносливость и работоспособность детей;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- дети владеют всеми частями тела;
- знают этику и культуру поведения в паре и в коллективе;
- умеют технически верно и красиво исполнять отдельные движения современных танцев;
- ребята увлечены хореографией;
- самостоятельно мыслят, проявляют творческую фантазию, желают творить вместе с руководителем, а затем создавать что-то свое.

Развивато слуховое внимание и потребность в движении под музыку, умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом.

Сформированны культурные привычки, умение вести себя во время занятий: мальчикам уметь пригласить девочку на танец.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
---------------------	--------------	--------------	---------------------------	-------------------	-------

Раздел № 1.	Понятие ОФП. Функции ОФП.	1	-		сентябрь
Общая физическая подготовка (ОФП)	Освоение навыков физической подготовки: бег по прямой, бег приставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями, челночный бег, кувырки вперед и назад, приседания на месте, прыжки вверх и др.	2			сентябрь
	Эстафета. Спортивные игры.	2		Мячи, маты, эстафетные палочки	сентябрь

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале на ковре.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы имеется в наличии на всех детей. Это ленточки, султанчики, флажки, платочки и т.п.

Информационное обеспечение.

Для танцевальных разминок, танцев, игровых этюдов имеются аудиофайлы, видео источники из интернета.

Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным музыкальным или хореографическим образованием, владеющий музыкальным инструментом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности освоения Программы разработана диагностическая карта, с помощью которой происходит мониторинг образовательного процесса.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Ф.И.ребенка	Разминка-ноги, руки, голова, корпус		Упражнения по кругу		Прыжки		Творческие задания		Итог	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1											
2											

Форма проведения:

Организованно-групповая деятельность.

Формы контроля:

Открытые мероприятия, конкурсы, выступления на праздниках в детском саду.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов-

диагностическая карта, аналитическая справка, журнал посещаемости детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов-
диагностическая карта.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется во второй половине дня в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования.

Педагогические методы и приемы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- доступности (танцевальные движения, упражнения, должны соответствовать возрастным особенностям детей);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную

цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы предъявления результатов освоения программы:

1. Наблюдение;
2. Опрос;
3. Открытые занятия для родителей;
4. Видеоматериалы.

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, зеркальная стенка, ковровое покрытие, специальная обувь (чешки), аудиоаппаратура.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.:ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.
3. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010г.
4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2008г.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
7. Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2015.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработана система оценки образовательных результатов обучения, т.е. способы определения результативности. Педагогический инструментарий включает в себя

- диагностики и методики личностного развития (формирование личностных качеств происходит в рамках реализуемой педагогом образовательной программы. Каждый педагог проводит диагностику уровня развития именно тех качеств личности, которые наиболее эффективно развиваются в рамках реализуемой им образовательной программы и на формирование которых направлены задачи программы).

- тесты для определения уровня теоретических знаний или контрольные вопросы к викторине, карточки для самоконтроля и т. д.

- критерии оценивания (напр. творческого проекта или выступления)

- карты образовательных результатов.

Определено, как обучающиеся будут демонстрировать приобретенные знания (концерты, спортивные соревнования, конкурсы, НПК, выставки, викторины, портфолио и т.д.).

Приложение 2

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора